

Эвридика» (Х.-В. Глюка) и «Деревенский колдун» (Ж.-Ж. Руссо), а также «Комеди Итальянн» — «Друг дома» (А.-Э.-М. Гретри, Ж.-Ф. Мармонтель), «Мазе» (Э.-Р. Дуни, Л. Ансом), «Любовь пятнадцатилетних» (Ж.-П.-Э. Мартини, П. Ложон), «Король и фермер» (П.-А. Монсиньи, Л. Ансом), «Колония» (А. Саккини, Н.-Э. Фрамери), «Том Джонс» (Ф.-А. Филидор, А. Поинсине де Сиври).

Из оперных певцов Хемницером упомянут лишь Ле Гра, из актеров «Комеди Итальянн» — Ж.-Б. Клерваль, мадемуазель Ла Руэтт, мадемуазель Триаль, мадемуазель Коломб. Справочник Д. К. Бреннера⁵ позволяет установить, какие пьесы шли в «Комеди Итальянн», даже если хроникером событий указан лишь факт посещения этого театра (26 февраля, 3 марта): «Дезертир» (П.-А. Монсиньи, М.-Ж. Седен), «Сильвен» (А.-М. Гретри, Ж.-Ф. Мармонтель), «Роза и Колас» (П.-А. Монсиньи, М.-Ж. Седен).

5 мая Н. А. Львов один был в Версале на представлении «Кастора и Поллукса» (Ж.-Ф. Рамо, П.-Ж. Бернар) в честь приезда в Париж австрийского императора. Через пять дней все трое были на представлении «Близнецов», пародии на эту оперу в «Комеди Итальянн» (П.-Т. Гондо, П.-Ж. Бернар).

За время пребывания в Париже русские путешественники, видимо, неоднократно бывали и в театрах на бульварах, предназначенных для демократической аудитории. Хемницером зафиксировано лишь посещение «Амбигю комик», открытого в 1741 г. Н.-М. Одино (N.-M. Audinot): «2 марта были у Audinot в театре».⁶

О силе парижских впечатлений⁷ свидетельствует то, что одна из пьес, увиденных здесь (комическая опера А. Саккини и Н.-Э. Фрамери «Колония»), вскоре была поставлена при участии Н. А. Львова на сцене любительского театра, о чем упоминается в письмах М. Н. Муравьева к родным 1777—1778 годов, опубликованных Л. И. Кулаковой и В. А. Западным. Н. А. Львов возвратился в Петербург в начале августа;⁸ осенью, видимо, начались репетиции в доме Петра Васильевича Бакунина Меньшого, так что 18 декабря состоялся спектакль, на который был приглашен М. Н. Муравьев:

«Я нынешний вечер еду, по приглашению Ник(олая) Ал(ександровича) Львова, в дом Бакунина, где собравшееся общество будут играть комедию и опера-комик. Комедия будет

⁵ Brenner D. Cl. The «Theatre Italien», its Repertory 1716—1793 Berkeley, Los Angeles 1961 P 373—374

⁶ Хемницер И И Сочинения и письма С 374

⁷ Отметим также, что не менее сильны были итальянские театральные впечатления во время путешествия, состоявшегося в 1781 г., что уже было рассмотрено мною в отдельной работе Лаппо-Данилевский К Ю Итальянский маршрут Н А Львова в 1781 г // XVIII век Сб 19 Л, 1995 С 102—113

⁸ Письма русских писателей XVIII века Л, 1980 С 268